



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

EUFORIA

EIN FILM VON VALERIA GOLINO

RICCARDO SCAMARCIO VALERIO MASTANDREA
ISABELLA FERRARI VALENTINA CERVI JASMIN TRINCA
ANDREA GERMANI MARZIA UBALDI IAIA FORTE

EINE HT FILM UND INDIGO FILM PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT RAI CINEMA, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ MIT UNTERSTÜTZUNG VON MINISTERO DEI BENI DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO, DIREZIONE GENERALE CINEMA, REGIONE LAZIO, FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO - PRODUKTION VIOLA PRESTIERI, NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI KAMERA GERGELY POHÁRNOK SCHNITT GIOGIÒ FRANCHINI KOSTÜM MARIA RITA BARBERA MASKE MAURIZIO FAZZINI, ALDINA GOVERNATORI FILMMUSIK NICOLA TESCARI TON FRANCESCO LIOTARD SOUND DESIGN GIANLUCA BASILI, ANTONIO TIRINELLI TONMISCHUNG FRANCESCO CUCINELLI TONSCHNITT LILIO ROSATO PRODUKTIONSDESIGN LUCA MERLINI CASTING FRANCESCO VEDOVATI U.L.C.D. REDAKTION IVO MIGNON, STEFANO D'AVELLA, ROCCO MESSERE DREHBUCH FRANCESCA MARCIANO, VALIA SANTELLA, VALERIA GOLINO REGIE VALERIA GOLINO

IM VERLEIH VON MISSINGFILMS

DIE UNTERTITELUNG WURDE VOM ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA HAMBURG FINANZIERT.



EUFORIA

Regie

VALERIA GOLINO

Buch

**VALERIA GOLINO
FRANCESCA MARCIANO
VALIA SANTELLA**

mit

**RICCARDO SCAMARCIO
VALERIO MASTANDREA
ISABELLA FERRARI
VALENTINA CERVI
JASMINE TRINCA**

Eine Produktion von

**HT FILM
INDIGO FILM
RAI CINEMA**

Produzent

**VIOLA PRESTIERI
NICOLA GIULIANO
FRANCESCA CIMA
CARLOTTA CALORI**

Im Verleih von

MISSINGFILMS

Boxhagener Straße 18, 10245 Berlin

T. 030 28 36 530

verleih@missingfilms.de

www.missingfilms.de



TECHNISCHE DATEN

IT 2018, 110 Min., Farbe

Italienisch mit deutschen Untertiteln

SYNOPSIS

Matteo ist ein erfolgreicher Unternehmer, der das Römer Party-Leben liebt und sich ein bisschen zu gerne im Mittelpunkt sieht. Ganz anders ist sein älterer Bruder Ettore, der noch immer in ihrem kleinen Heimatdorf lebt. Stets von latenten Versagensängsten begleitet, kommt er als Schullehrer über die Runden. Als Ettore von einer ernsten Krankheitsdiagnose getroffen wird, beschliesst Matteo, seinen Bruder für die Dauer der Therapie zu sich nach Rom zu holen.



DIRECTOR'S NOTE

Euforia ist das schöne und gefährliche Gefühl, das Taucher in großer Tiefe erleben: ein Gefühl von völligem Glück und völliger Freiheit. Es ist ein Gefühl, dem unmittelbar die Entscheidung folgen muss, sich auf die Oberfläche zu begeben, bevor es zu spät ist, bevor es für immer in die Tiefe geht.

Matteo und Ettore sind zwei Männer, die sich in gewisser Weise entschieden haben, sich zu verlieren. Matteo beobachtet die Welt von seinem Penthouse aus. Er ist ein Narzisst, der die Ablenkung durch Geld, Drogen, Sex, Erfolg und den Kult des Körpers sucht. Ettore hingegen verbirgt seine persönlichen Misserfolge, seine Unzufriedenheit und seinen Mangel an Mut hinter einer Maske der Ernüchterung und des Sarkasmus.

Ihre gegenseitigen Gewissheiten werden in eine Krise gestürzt, als Matteo entdeckt, dass sein Bruder krank ist und beschließt, die Wahrheit vor ihm zu verbergen. In der Zwischenzeit beschließt Ettore, sich gehen zu lassen, sich führen zu lassen, an seinen Bruder und seine Hybriden zu glauben, was ihn glauben lässt, dass er jede Situation kontrollieren und siegreich sein kann. Inspiriert von den Ereignissen im Leben enger Freunde, mit den Drehbuchautoren Francesca Marciano und Valia Santella und in Zusammenarbeit mit Walter Siti näherte ich mich dieser Geschichte, als ob sie etwas Zerbrechliches und Kostbares wäre, in dem Versuch, zusammen mit



den Protagonisten unser zeitgenössisches Leben zu skizzieren. Eine Gegenwart, die zu leugnen scheint, die vergänglichen und irrationalen Elemente des menschlichen Zustands ständig zu entfernen, uns in die Illusion zu treiben, zu glauben, dass wir die absolute Kontrolle über unser Leben, unseren Körper haben, dass wir die Zeit selbst besiegen und dem Schmerz entkommen können.

Krankheit hingegen ist der Ort, an dem wir auf Zerbrechlichkeit und Schwäche treffen: Sie bringt uns von Angesicht zu Angesicht mit den Grenzen unserer menschlichen Erfahrung, aber auch mit den Tiefen und Schätzen, die sie beherbergt. Und in diesem Sinne führt es die Protagonisten dazu, mit ihren Heucheleien umzugehen und sich gegenseitig zu erkennen. Ettore und Matteo beschließen, den Moment des Gewahrseins nicht länger zu verzögern, sie beschließen, an die Oberfläche zurückzukehren.

CAST

MATTEO **RICCARDO SCAMARCIO**

ETTORE **VALERIO MASTANDREA**

MICHELA **ISABELLA FERRARI**

TATIANA **VALENTINA CERVI**

LUCA **ANDREA GERMANI**

MOTHER **MARZIA UBALDI**

ELENA **JASMINE TRINCA**

CREW

DOP **GERGELY POHÁRNOK**

SCHNITT **GIOGIÒ FRANCHINI**

MUSIK **NICOLA TESCARI**

SET DESIGN **LUCA MERLINI**

KOSTÜM **MARIA RITA BARBERA**

TON **FRANCESCO LIOTARD**

CASTING **FRANCESCO VEDOVATI**

BIOGRAFIE VALERIA GOLINO

Für ihre Rolle in Francesco Masellis "A Tale of Love" wurde die gebürtige Italienerin Valeria Golino bei den Filmfestspielen in Venedig im Jahr 1986 mit dem Preis der besten Schauspielerin ausgezeichnet. Ihre Karriere wurde international und sie spielte in Barry Levinson's "Rain Man" (1988), Jim Abrahams' "Hot Shots!" (1991) und "Hot Shots! 2" (1993), Emanuele Crialese's "Respiro" (2002) und Paolo Virzì's "Il capitale umano" (2013). Im Jahr 2013 drehte sie ihren ersten Film, "Miele", der beim Festival de Cannes in der Auswahl Un Certain Regard gezeigt wurde, und erhielt den Preis der Ecumenical Jury. Sie spielte kürzlich in Giuseppe M. Gaudino's "Per Amor Vostro", das ihr den Preis für die beste Schauspielerin bei den Filmfestspielen in Venedig einbrachte.

FILMOGRAFIE REGIE

2013 **MIELE** *Cannes: Special Mention from the Ecumenical Jury - Un Certain Regard*
Nastri d' argento - Best New Director

FILMOGRAFIE SCHAUSPIELERIN (AUSWAHL)

2017 - IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE von S. Soldini
2015 - IN NOME DEL FIGLIO von F. Archibugi
2015 - PER AMOR VOSTRO von G. Gaudino
2014 - IL RAGAZZO INVISIBILE von G. Salvatores
2014 - IL CAPITALE UMANO von P. Virzì
2011 - LA KRYPTONITE NELLA BORSA von I. Cotroneo
2009 - GIULIA NON ESCE LA SERA von G. Piccioni
2008 - CAOS CALMO von A. Grimaldi
2007 - ATTRICI von V. Bruni Tedeschi
2007 - LA RAGAZZA DEL LAGO von A. Molaioli
2006 - A CASA NOSTRA von F. Comencini
2006 - LA GUERRA DI MARIO von A. Capuano
2002 - FRIDA von J. Taymor
2002 - RESPIRO von E. Crialese
1997 - LE ACROBATE von S. Soldini
1996 - FUGA DA LOS ANGELES von J. Carpenter
1995 - FOUR ROOMS von Q. Tarantino

RICCARDO SCAMARCIO
FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2018 - LES TRADUCTEURS von R. Roinsard
2018 - EUFORIA von V. Golino
2017 - LORO von P. Sorrentino
2017 - JOHN WICK 2 von C. Stahelski
2017 - WELCOME HOME von E. Ratajkowsky
2016 - LA VERITÀ STA IN CIELO von R. Faenza
2016 - PERICLE IL NERO von S. Mordini
2015 - IO CHE AMO SOLO TE von M. Ponti
2015 - ALI AND NINO von A. Kapadia
2015 - BURNT von J. Wells
2015 - MARAVIGLIOSO BOCCACCIO von P. e V. Taviani
2014 - PASOLINI von A. Ferrara
2014 - UN RAGAZZO D'ORO von P. Avati
2014 - EFFIE GRAY von R. Laxton
2013 - THIRD PERSON von P. Haggis
2013 - GIBRALTAR - THE INFORMANT von J. Leclercq
2012 - TO ROME WITH LOVE von W. Allen
2012 - IL ROSSO E IL BLU von G. Piccioni
2012 - POLISSE von Maiwenn Le Besco
2010 - MINE VAGANTI von F. Ozpetek
2009 - L'UOMO NERO von S. Rubini
2009 - IL GRANDE SOGNO von M. Placido
2009 - VERSO L'EDEN von C. Costa-Gavras
2009 - ITALIANS von G. Veronesi
2007 - MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO von D. Luchetti
2007 - GO GO TALES von A. Ferrara
2005 - TEXAS von F. Paravidino
2005 - ROMANZO CRIMINALE von M. Placido
2005 - L'UOMO PERFETTO von L. Lucini
2004 - TRE METRI SOPRA IL CIELO von L. Lucini
2004 - L'ODORE DEL SANGUE von M. Martone
2003 - ORA O MAI PIÙ von L. Pellegrini
2003 - LA MEGLIO GIOVENTÙ von M. T. Giordana

VALERIO MASTANDREA
FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2018 - TITO E GLI ALIENI von P. Randi
2018 - EUFORIA von V. Golino
2016 - FAI BEI SOGNI von M. Bellocchio
2016 - PERFETTI SCONOSCIUTI von P. Genovese
2015 - LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO von G. Zanasi
2015 - THE FACE OF AN ANGEL von M. Winterbottom
2014 - LA SEDIA DELLA FELICITA' von C. Mazzacurati
2014 - LA MIA CLASSE von D. Gaglianone
2013 - VIVA LA LIBERTA' von R. Andò
2012 - IL COMANDANTE E LA CICOGNA von S. Soldini
2012 - ROMANZO DI UNA STRAGE von M. T. Giordana
2011 - COSE DELL'ALTRO MONDO von F. Patierno
2010 - LA PRIMA COSA BELLA von P. Virzì
2009 - NINE von R. Marshall
2008 - UN GIORNO PERFETTO von F. Ozpetek
2008 - TUTTA LA VITA DAVANTI von P. Virzì
2008 - NON PENSARCI von G. Zanasi
2007 - LAST MINUTE MAROCCO von F. Falaschi
2006 - IL CAIMANO von N. Moretti
2005 - L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI von D. Vicari
2003 - GENTE DI ROMA von E. Scola
2003 - IL SIERO DELLA VANITA' von A. Infascelli
2002 - ULTIMO STADIO von I. De Matteo
2001 - LA LUCE NEGLI OCCHI von A. Porporati
2001 - DOMANI von F. Archibugi
1999 - LA CARBONARA von L. Magni
1998 - L'ODORE DELLA NOTTE von C. Caligari
1997 - VIOLA BACIA TUTTI von G. Veronesi
1997 - IN BARCA A VELA CONTROMANO von S. Reali
1997 - DA COSA NASCE COSA von A. Manni
1997 - MIRKO E CATERINA von C. Calvi
1996 - TUTTI GIU' PER TERRA von D. Premio
1996 - UN INVERNO FREDDO FREDDO von R. Cimpanelli
1996 - CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO von F. Ottaviano
1996 - BRUNO ASPETTA IN MACCHINA von D. Camerini
1995 - PALERMO MILANO SOLO ANDATA von C. Fragasso
1995 - L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI von A. Orlando
1995 - CUORE CATTIVO von U. Marino
1994 - CRONACHE DI UN AMORE VIOLATO von G. Battiato
1994 - LADRI DI CINEMA von P. Natoli