

74  
 MOSTRA INTERNAZIONALE  
 D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
 La Biennale di Venezia 2012

EFA  
 EUROPEAN FILM ACADEMY  
 EUROPEAN FILM AWARDS

DAVID D'ONOFRIO  
 Best Animated  
 Feature Film



# Cinderella the Cat

LA GATTA CENERENTOLA

UNA PRODUZIONE DI MAD ENTERTAINMENT E RAI CINEMA IN COOPERAZIONE CON BIG SUR E SKY DANCERS E TRAMP LTD E O'GROOVE  
 CON IL SUPPORTO DEL MINISTERO ITALIANO DEL BENE CULTURALE E TURISMO. PRODOTTI DA LUCIANO STELLA, MARIACARDINA TERZI. CO-PRODUTTORI: MAURO LICCHETTI  
 CON LA COLLABORAZIONE DI MASSIMILIANO GALLO, MAURA PIA CALZONE, ALESSANDRO GASSMAN, RENATO CARPENTIERI, NAUJANO RICILLO, CRO CAPPIELLO,  
 SCRIITTA DA MARINO GUARNIERI, ALESSANDRO RAK, MUSA ANTONIO PRESA, LUIGI SCIALDOINI, DREHREICH: IVAN CAPPIELLO, MARIANNA GARDOLLO, MARINO GUARNIERI,  
 CORRADO MORRA, ALESSANDRO RAK, DARIO SANSONE, ITALO SCIALDOINI. UN FILM DI ALESSANDRO RAK, IVAN CAPPIELLO, MARINO GUARNIERI, DARIO SANSONE

IN VERLEIH VON MISSINGRINGS



DE INTERTELLING WURDE VOM INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA HAMBURG FINANZIERT

**PRESSEHEFT**

# ***Cinderella the Cat***

## ***La Gatta Cenerentola***

Italien 2017 – 86 min – Farbe – OmU – FSK 12

### **Regie**

Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone

### **Cast**

Massimiliano Gallo, Maria Pia Calzone, Alessandro Gassmann

### **Weltpremiere**

74. *Filmfestspiele von Venedig* (2017) in der Sektion *Orizzonti*.

### **Auszeichnungen**

2018 - David di Donatello

**Winner: Best Producer, Best Visual Effects**

2018 - Golden Ciak Awards

**Winner: Best Producer**

2018 - Italian National Syndicate of Film Journalists

**Winner: Special Prize**

2018 - Monstra International Film Festival

**Winner: Grand Prix, Best Soundtrack**

(Stand August 2018)

**Kinostart: 27. September 2018**

### **im Verleih von:**

missingFILMs, Boxhagender Str. 18, 10245 Berlin,  
tel +49 (0)30 283 65 30, mobil +49 (0)177 79 410 79  
verleih@missingfilms.de - www.missingfilms.de

### **Presse:**

rische & co pr, Kottbusser Damm 73, 10967 Berlin,  
tel +49 (0)30 679 282 69, mail@rische-pr.de, www.rische-pr.de

# Inhalt



Die junge Mia wächst in einer nicht allzu fernen Zukunft in der Megarida auf, einem riesigen Schiff, das seit über 15 Jahren im Hafen von Neapel festsetzt. Als ihr Vater, ein reicher Visionär und Wissenschaftler, starb, hat er die technischen Geheimnisse seines Schiffs und seinen Traum, den Hafen wiederzubeleben, mit ins Grab genommen. Seitdem lebt das Mädchen im Schatten ihrer Stiefmutter und deren sechs hinterlistigen Töchtern, umgeben von holographischen Erinnerungen an ihre Kindheit und ihren Vater. Unterdessen floriert im Hafen der Drogenhandel. Die kriminellen Machenschaften bestimmen auch Mias Schicksal und sie findet sich unversehens im Zentrum eines Komplotts. Doch Mia weiß sich zu wehren und bekommt außerdem unerwartete Hilfe von Verbündeten aus der Vergangenheit.



Der retro-futuristische Thriller mit seiner mitreißenden Story entfaltet einen visuellen Rausch an Eindrücken. Voller Melancholie und in düsterer Atmosphäre erzählt der Film das Märchen von Cinderella in einem futuristischen Neapel der 1920'er Jahre.



## Cast



Salvatore Lo Giusto  
Angelica Carannante  
Primo Gemito  
Vittorio Basil  
Commissario  
Luigi  
Anna  
Barbara  
Carmen & Luis  
Sofia  
James  
Sciamano  
Cinegiornale

Massimiliano Gallo  
Maria Pia Calzone  
Alessandro Gassmann  
Mariano Rigillo  
Renato Carpentieri  
Ciro Priello  
Federica Altamura  
Chiara Baffi  
Francesca Romana Bergamo  
Anna Trieste  
Gino Fastidio  
Enzo Gragnaniello  
Marco Mario De Notaris

# Crew



Directors	Alessandro Rak - Ivan Cappiello Marino Guarnieri - Dario Sansone
Art Directors	Barbara Ciardo - Annarita Calligaris Antonia Emanuela – Angrisani
Animators	Laura Sammati - Ivana Verze - Danilo Florio
3D –Cgi	Corrado Piscitelli - Davide Maimone Mattia Florio - Italo Scialdone
Originalmusik	Antonio Fresa e Luigi Scialdone Prodotte ed edite da Ala Bianca Group S.r.l.
Mit Songs von	Guappecartò - Francesco Di Bella I Virtuosi Di San - Martino Marlboro - Recording Society Daniele Sepe - Enzo Gagnaniello Ilaria Graziano e Francesco Forni Foja

# Regie

## Alessandro Rak

Gemeinsam mit Andrea Scoppetta gründete Alessandro Rak 2001 das Animationsstudio Rak & Scop. Seine wichtigste Arbeit ist der Film *L'arte della felicità* (2013), dessen Regisseur und Co-Autor er ist. *L'arte della felicità* war Gewinner des *Arca Cinema Young Award*, *Fedic Prize* und *Best Prize Opera Prima* beim *Raindance Festival* in London. Außerdem wurde er als „Bester Animationsfilm“ beim Europäischen Filmpreis 2014 gekürt. *La Gatta Cenerentola* ist sein zweiter Langfilm.

## Ivan Capiello

Ivan Capiello ist Regisseur, 3D Artist und Animator. Er begann 1998 seine Karriere als Cartoonzeichner und Illustrator. 2010 leitete er das TV Special *Il piccolo Sansereno e Il Mistero dell'Uovo di Virgilio*, produziert von Mad. Später arbeitete er Co-Regisseur bei Alessandro Raks Film *L'arte della felicità*. Der Film *La Gatta Cenerentola* ist sein erster Film als Regisseur.



## Marino Guarnieri

Nach seiner Tätigkeit als Grafikdesigner entdeckte er seine wahre Passion: Animation. Er arbeitete als Regieassistent, 2D supervisor und animation editor am Film *L'Arte della Felicità*. Er arbeitet mit MAD Entertainment zusammen und lehrt Digital Animation an der *Italian School of Comix*. Der Film *La Gatta Cenerentola* ist sein erster Film als Regisseur.

## Dario Sansone

Dario Sansone ist ein Regisseur, Illustrator und Musiker. Seit 1997 arbeitet er im Bereich der bildenden Künste und kollaboriert mit verschiedenen Werbekampagnen. 2013 war er Regieassistent des Films *L'Arte della Felicità*. Für diesen Film schrieb er das Lied *Á Malia*, welcher als bester Song bei *David di Donatello* und *Nastri D'Argento* nominiert war. Er ist der Gründer der Folk Band *Foja*, welche 2017 im Film *La Parrucchiera* mitspielte. Für seinen Soundtrack des Films bekam er den *Migliore Colonna Sonora* Preis verliehen.

# Statements



## **Alessandro Rak**

Back to the future. That is what we intend to bring to our audience with this second animation film created by L'Arte della Felicità team. In order to do it, we decided to go back to our home: Naples. However, this time, the scene is a futuristic, gargantuan ship anchored in the port. The story consists of two parts: the age of light and the age of ash. Past and present, fiction and reality, come to abide in the same place due to the miracle of a technology by then abandoned. The nobility of the ideals of the past clashes against the misery of the ambitions of the present in a battle that will decide the fate of the port, the city and our own Cenerentola.

## **Ivan Cappiello**

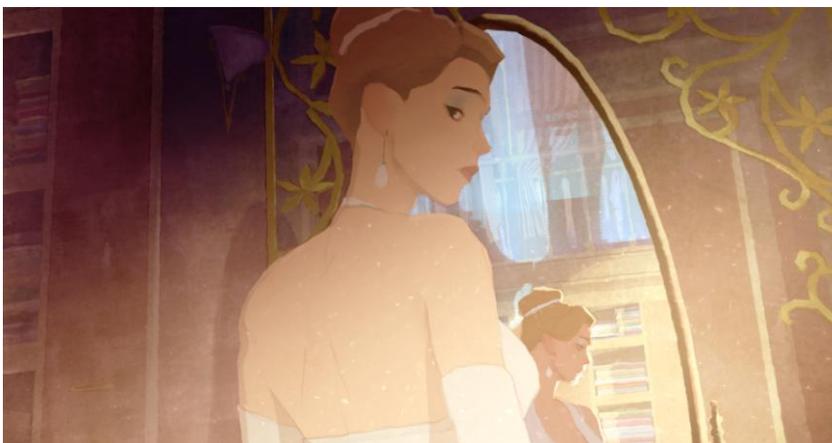
The well renowned tale of Cinderella, orally transmitted from one continent to the other, changing from generation to generation, conforming to time and place, sees its first literary edition in Naples, circa 1600. Drawing inspiration from this original and ruthless Neapolitan version, we opted to tell our Gatta Cenerentola: a fairy tale with noir vibes where the fantastic archetypes are adapted to modernity, depicted in all its excesses. So that, in a future with a retro taste, a sci-fi technology takes the place of a more traditional sense of magic. The myth of marriage as an ideal is opposed to that of mere interest. The king throwing a grandiose feast is substituted with a crime boss. His royal palace becomes an old cruise ship semi-sunk in the rotting of a forgotten port, where the ashes of the indomitable Vesuvius incessantly fall and lie on. In this universe, remindful of a glorious past, sunk in a dark present, and in search of a possible future, the tale of Cinderella will, once again, unfold.

### **Marino Guarnieri**

We have matured a lot since our days of L'Arte della Felicità, technically and artistically, individually and as a group. Beside our group of directors, the team is composed of talents that have contributed to develop MAD so far, and have come along our journey to tell the story of our Cinderella. Creative talents, specialists and artists have overseen the creation and realization of Naples as we depict it in the film. Thanks to everyone's expertise we were able to create fairly unconventional procedures, though perfectly suitable to our means, which allowed us to explore stylistic solutions benefiting the narration. I guess that the real fortune we were able to achieve lies in the bond we established among all the members of what I now think of, artistically and productively, as an extended family. It seems fitting to say, "never replace a winning team".

### **Dario Sansone**

Our project offers an innovative reinterpretation of the Cinderella tale, for instance in the setting: a futuristic yet unlikely Naples. We tried, and perhaps this was the most exciting challenge, to show a tale fixed in the collective imagination under a new light. Our Gatta Cenerentola will have, moreover, an original soundtrack showcasing Neapolitan talents narrating the city nowadays. We worked in the spirit of renewing tradition, starting with the raw tone of Basile's account, with the intent to regain the nobility of the culture of our past.



## ***Cinderella the Cat - La Gatta Cenerentola***



Eine Produktion von *Mad Entertainment, Rai Cinema, Big Sur, Skydancers, Tramp* und *O'Groove*.